

Technical Rider



Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist.
Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an [Chris](#) (+49 (0) 171 / 866 1620).

Vielen Dank!

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---------------------------------------|---|
| Ansprechpartner | 3 |
| ORGANISATON | 4 |
| Allgemeines | 4 |
| Bandbesetzung: | 4 |
| Parken | 4 |
| TECHNIK | 5 |
| PA-System | 5 |
| Monitoring | 5 |
| Mikros/Backline | 5 |
| FOH / Mischpult | 5 |
| Bühne / Riser / Personal | 6 |
| Soundcheck | 6 |
| Bühnenplan / Stagerider | 7 |
| Inputliste | 8 |
| Monitor Einstellungen | 8 |

Ansprechpartner

Vorab der Hinweis:

Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein, möchten wir Sie bitten -vorab- mit unserem technischen Ansprechpartner der Band Chris Kontakt aufzunehmen. Sollten tiefer Fragen zur Technik offen sein, so wird Sie Chris gerne an unseren FOH Christian Etzelsbeck weiterleiten. Erstkontakt ist aber in jedem Fall über Chris herzustellen!

Fragen oder Änderungen zur Veranstaltung und zum Vertrag müssen mit unserem Management in Person von Rainer Ritter abgesprochen werden.

Sollten Fragen bezüglich der GEMA-Liste oder des Merchandise anfallen, so wenden Sie sich bitte an Flo.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

Ihr Gringo Bavaria Team

Technischer Ansprechpartner



Chris

Tel.: +49 (0) 171 / 866 1620

Email: christian@gringobavaria.de

Management



Rainer Ritter

Tel.: +49 (0) 8024 / 467 2200

Email: rr@rrpromotion.de

FOH



Christian Etzelsbeck

Tel.: +49 (0) 151 / 157 31838

Email: info@cettec.de

GEMA / Merchandise



Flo

Tel.: +49 (0) 151 / 553 61141

Email: flo@gringobavaria.de

ORGANISATON

Allgemeines

Band und Crew besteht im Regelfall aus 7 Personen: 5 Musiker, ein Tontechniker und ein Fahrer. Am Tag des Konzertes muss ein Verantwortlicher des örtlichen Veranstalters von Aufbaubeginn bis zum Ende der Veranstaltung und des Abbaus vor Ort anwesend sein. Backlinesharing mit anderen Bands ist nur nach vorheriger Absprache möglich. Bitte mindestens 3 Tage vor der Veranstaltung mit dem [technischen Ansprechpartner](#) abklären.

Bandbesetzung:

Band:

| | |
|----------------|------------------------|
| Stefan, „Erze“ | Gesang, Gitarre |
| Chris „Pa“ | Leadgitarre |
| Flo | Gesang, Bass |
| Mane | Gesang, Piano Trompete |
| Tom | Schlagzeug |

Crew:

| | |
|----------------------|---------------------|
| Peter Rickinger | Fahrer, Merchandise |
| Christian Etzelsbeck | Tontechnik |

Parken

Da wir mit PKW + Anhänger anreisen, benötigen wir um zwei kostenfreie und ausreichend dimensionierte und sichere Stellplätze in Bühnennähe. Bei Übernachtungen müssen die Stellplätze dauerhaft bis zum nächsten Tag belegbar sein.

TECHNIK

PA-System

Das PA-System ist, soweit nicht anders vereinbart, komplett vom Veranstalter zu stellen. Das Beschallungssystem soll ein für die Veranstaltungsfläche passendes und professionelles PA-System (z.B. L-Acoustics, Seeburg, D&B, Nexus) aus getrennten HI/Mid- und Sub-Lautsprechern sein. Bei Eintreffen der Produktionscrew und Band sollte es eingemessen und getestet sein. Ebenfalls im PA-System enthalten ist die Bereitstellung von Bühnenstrom an den geforderten Plätzen, die Abnahme der Instrumente und Verstärkerboxen via DI-Boxen oder Mikrophone sowie das gesamte Monitoring. Die genaue Lage der jeweiligen Punkte entnehmen Sie bitte dem [Bühnenplan/Stagerider](#).

Monitoring

Für das Monitoring auf der Bühne sind 4 Monitore/Wedges + 1 Monitor/Drumfill vollfunktionsfähig und gleichklingende 15"/2" auf 5-Wegen zu stellen. Dies ist erforderlich, damit jedem Musiker ein individueller Mix bereitgestellt werden kann.

Folgende Mixes sind anzulegen:

- Mix 1 – Matthäus: Piano / Gesang (Stage Right)
- Mix 2 - Bartl: Guitar 2 / Gesang (Center Right / 1 Wedges)
- Mix 3 - Vitus: Bass / Gesang (CenterLeft / 1 Wedge)
- Mix 4 – Chris: Guitar 1 / Gesang (Stage Left / 1 Wedge)
- Mix 5 – Rasmus: Drums (Center, Drumriser / 1 Drumfill)

Um vorab schon eine die Grundeinstellungen vorzubereiten entnehmen Sie die Parameter bzw. Präferenzen der [Inputliste](#) und den [Monitoreinstellungen](#).

Alternativ zum Standard-Monitoring kann auch ein In-Ear-System gestellt werden. Hier ist die Band allerdings frühzeitig eine Woche zuvor zu informieren um das nötige Zusatzequipment bereitzuhalten.

Mikros/Backline

Backline und Instrumente haben wir, falls nicht anders besprochen, selbst dabei. Mikrofone, Stative, DI-Boxen etc. sind zu stellen. Die benötigten Mikrofone, Stative und DI-Boxen sind der [Inputliste](#) zu entnehmen. Die eingetragenen Typen und Marken sollen als Reverenz dienen und können durch gleichwertiges Equipment ersetzt werden.

Falls wir mit eigenem Tontechniker reisen, haben wir alle Mikros und DI-Boxen selbst dabei. Benötigt werden lediglich die Stative, welche ebenfalls der [Inputliste](#) entnommen werden können.

Alle weiteren Informationen zu den Mikrofonen, DI-Boxen und Mikrofonstative bitte der [Inputliste](#) entnehmen.

Die Backline (Instrumente + Amps) wird von Gringo Bavaria gestellt. Sollte bei der Veranstaltung ein Backlinesharing stattfinden, sprich mehrere Bands teilen sich ein Drum-Kit, Gitarren- oder Bassboxen, so ist mit dem [technischen Ansprechpartner](#) der Band mindestens eine Woche vor der Veranstaltung Rücksprache zu halten.

FOH / Mischpult

Wir benötigen ein digitales Tonpult (Soundcraft, Allen&Heath, Yamaha, etc. KEIN PRESONUS) mit mindestens 24 Input Kanälen, vollparametrische EQs, 5 Aux Sends Pre-Fader für Monitoring die

Technical Rider – Gringo Bavaria

jeweils mit einem 31-Band-EQ ausgestattet sind. Zwei weitere Aux Sends Post-Fader für Hall und Tap-Delay wären von Vorteil.

Falls wir mit einem Techniker kommen, könnte es sein, dass wir ein eigenes Pult und Laptop mitbringen. Dies ist aber vorab mit zuständigen Technikbeauftragten von Gringo Bavaria im Vorfeld abzustimmen.

Der FOH-Platz muss MITTIG vor der Bühne platziert sein oder an einem Platz der akustisch repräsentativ für die Mehrheit des Zuschauerraums ist. Nicht akzeptiert werden FOH-Plätze die in Ecken und/oder weniger als 5m von der Rückwand des zu beschallenden Raumes entfernt sind und/oder sich unter/auf Emporen oder Brüstungen befinden.

Bühne / Riser / Personal

Die Bühne muss ein Mindestmaß von 6,5m x 4m aufweisen und von hinten und an beiden Seiten mit schwarzen Bühnenvorhang geschlossen sein. Des Weiteren soll sie einen sicheren seitlichen Aufgang haben und der MVStättV entsprechen. Bei Eintreffen von Gringo Bavaria muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch ein Dach sowie Wände und einen erhöhten, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt sein.

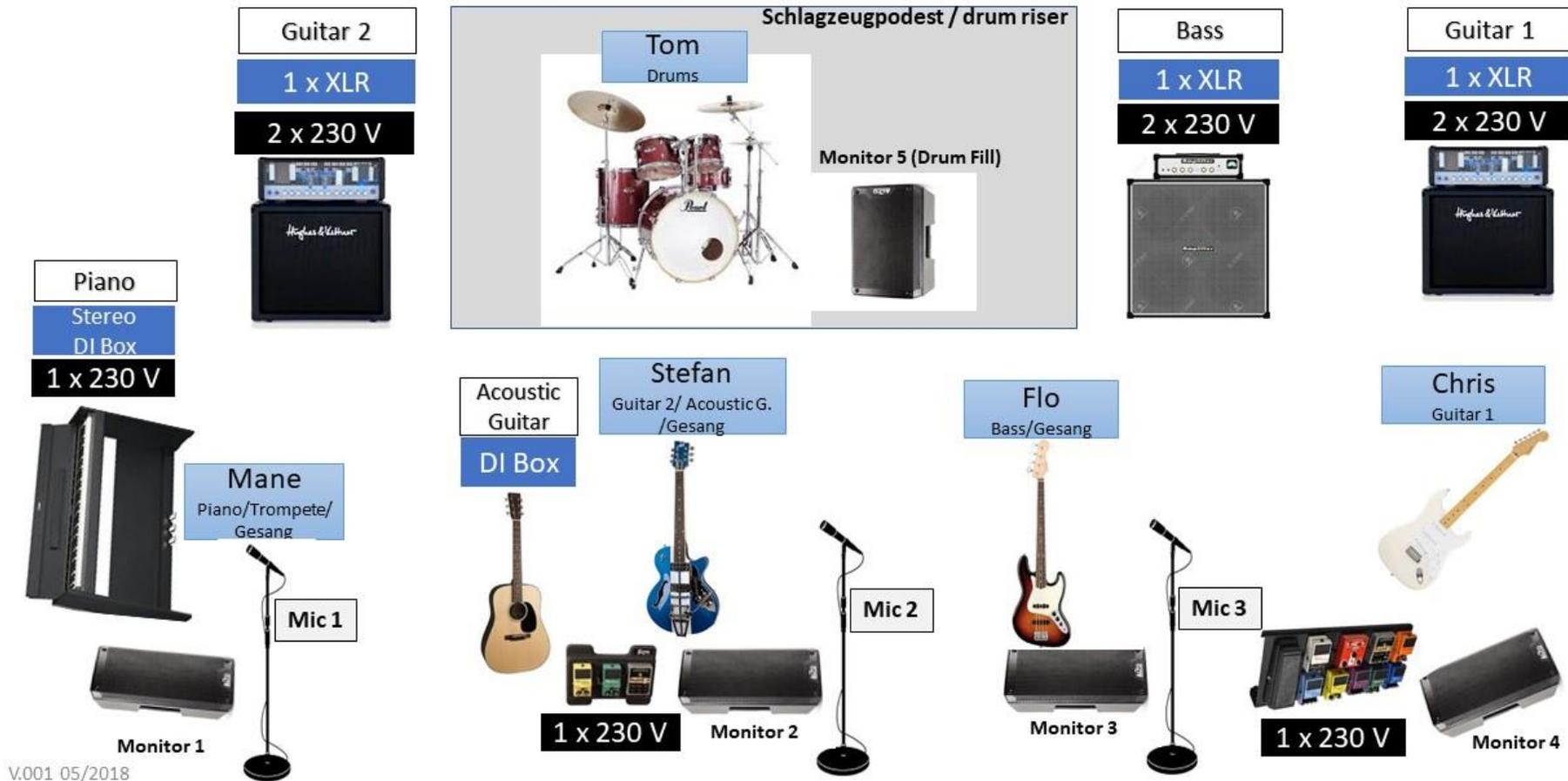
Ein Riser (mindestens 2m x 2m x 0,4m) muss für das Schlagzeug mittig an der hinteren Bühnenkante aufgebaut sein.

Zudem sind ein kompetenter, nüchterner und ausgeschlafener Anlagen-/Tontechniker und einen Lichttechniker zu stellen, die mit den jeweiligen Anlagen vertraut sind und vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner sind. Gringo Bavaria spielen deutschsprachigen Rock. Dies soll sich auch in den Soundeinstellungen widerspiegeln. Wir legen großen Wert auf Textverständlichkeit und einen fetten Rocksound für unser Publikum. Gringo Bavaria reisen in der Regel mit eigenem Techniker an. Sollte dies nicht der Fall sein, so wird der Veranstalter, wie im vorherigen Absatz angesprochen, informiert. In jedem Fall hat die Band aber keinen Lichttechniker mit dabei. Über einen kompetenten, kreativen Lichttechniker vor Ort, der die Show stimmungsvoll beleuchtet, freut sich die Band immer.

Soundcheck

Unser Soundcheck erfolgt nach vorheriger Absprache mit dem Veranstalter. Es sollten mindestens 45 Minuten für den Soundcheck zur Verfügung stehen. Zur Zeit des Soundchecks bitten wir andere lärmbelastende Arbeiten im Veranstaltungsort zu pausieren. Sollte es Lautstärkenbegrenzungen geben, so teilen Sie uns diese bitte rechtzeitig im Vorfeld mit.

Bühnenplan / Stagerider



V.001 05/2018

Inputliste

| Kanal | Instrument | Mikrofon/DI | Stativ | Notiz |
|-------|--------------------------|----------------------------|-----------------|------------------------------------|
| 1 | Kick Out | Audix D6, Shure B52 | klein m. Galgen | |
| 2 | Kick IN | Shure B91 | - | |
| 3 | Snare Top | Audix I5, Shure SM57 | klein m. Galgen | |
| 4 | Snare Bottom | Sennheiser e604 | - | |
| 5 | HiHat | Rode NT5 | klein m. Galgen | |
| 6 | Rack Tom | Audix D2, Sennheiser e 604 | - | |
| 7 | Floor Tom | Audix D4, Sennheiser e604 | - | |
| 8 | Overhead L | Rode NT5 | groß m. Galgen | |
| 9 | Overhead R | Rode NT5 | groß m. Galgen | |
| 10 | Bass Micro | - | - | |
| 11 | Bass DI | XLR-Out am Amp | - | |
| 12 | Guitar 1 (L) / Amp-DI | XLR – Out am Amp | - | |
| 13 | Guitar 2 (R) / Amp-DI | XLR-Out am Amp | - | |
| 14 | Acoustic G. | DI-Box | - | |
| 15 | Piano L | DI-Box | - | Stereo |
| 16 | Piano R | DI-Box | - | Stereo |
| 17 | Mic 1 | Shure SM58 | groß m. Galgen | |
| 18 | Mic 2 | Shure SM58 | groß m. Galgen | Lead-Gesang |
| 19 | Mic 3 | Shure SM58 | groß m. Galgen | |
| 20 | Mic Trompete | Shure PGA98H-XLR | - | Abnahme auch über Mic 1 möglich |
| 21 | FX-Return 1 | - | - | Snare Plate |
| 22 | FX-Return 2 | - | - | Toms Reverb |
| 23 | FX-Return 3 | - | - | Mic Hall |
| 24 | FX-Return 4 | - | - | Tap Delay |

Monitor Einstellungen

| Kanal | Instrument | Mix 1 | Mix 2 | Mix 3 | Mix 4 | Mix 5 |
|-------|-----------------------|-------------|--------------|-------------|------------|------------------|
| | | Mane | Stefan | Flo | Chris | Tom |
| | | Stage Right | Center Right | Center Left | Stage Left | Center Drumriser |
| 1 | Kick Out | 60 % | 60 % | 60 % | 60 % | 80 % |
| 2 | Kick IN | 60 % | 60 % | 60 % | 60 % | 80 % |
| 3 | Snare Top | 60 % | 60 % | 60 % | 60 % | 80 % |
| 4 | Snare Bottom | 60 % | 60 % | 60 % | 60 % | 80 % |
| 5 | HiHat | 50 % | 50 % | 50 % | 50 % | 80 % |
| 6 | Rack Tom | 40 % | 40 % | 40 % | 40 % | 80 % |
| 7 | Floor Tom | 40 % | 40 % | 40 % | 40 % | 80 % |
| 8 | Overhead L | 30 % | 30 % | 30 % | 30 % | 60 % |
| 9 | Overhead R | 30 % | 30 % | 30 % | 30 % | 60 % |
| 10 | Bass Micro | 40 % | 40 % | 40 % | 40 % | 60 % |
| 11 | Bass DI | 40 % | 40 % | 40 % | 40 % | 60 % |
| 12 | Guitar 1 (L) / Amp-DI | 60 % | 60 % | 60 % | 80 % | 60 % |
| 13 | Guitar 2 (R) / Amp-DI | 50 % | 50 % | 50 % | 50 % | 50 % |
| 14 | Acoustic G. | 70 % | 70 % | 70 % | 60 % | 50 % |
| 15 | Piano L | 70 % | 70 % | 70 % | 70 % | 50 % |
| 16 | Piano R | 70 % | 70 % | 70 % | 70 % | 50 % |
| 17 | Mic 1 | 90 % | 70 % | 70 % | 60 % | 70 % |
| 18 | Mic 2 | 70 % | 90 % | 70 % | 60 % | 70 % |
| 19 | Mic 3 | 70 % | 70 % | 90 % | 60 % | 70 % |
| 20 | Mic Trompete | 60 % | 40 % | 40 % | 40 % | 40 % |

HINWEIS: Die Werte sind als Orientierung zur Voreinstellung der jeweiligen Monitore anzusehen. Da jede Lokation und jeder Raum unterschiedlich ist, werden Anpassungen unausweichlich sein. Die Voreinstellung soll in jedem Fall gemacht werden, um den Soundcheck einfacher und schneller zu gestalten.